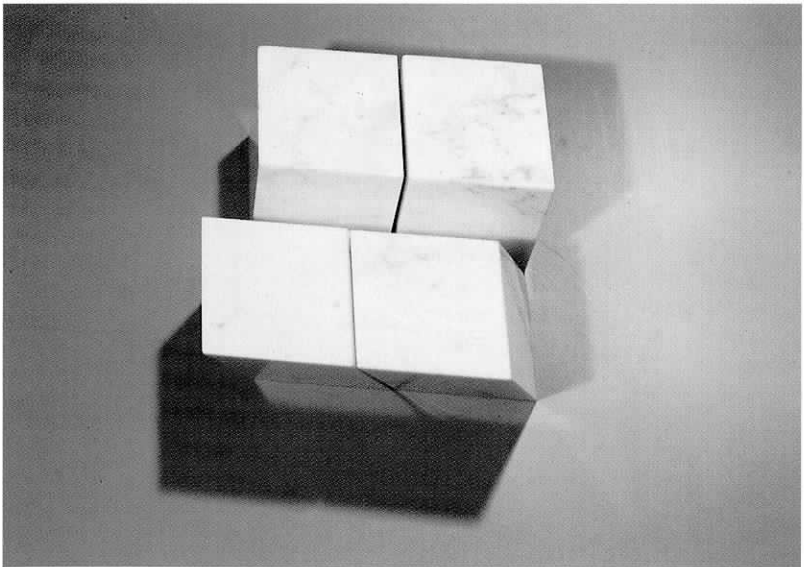
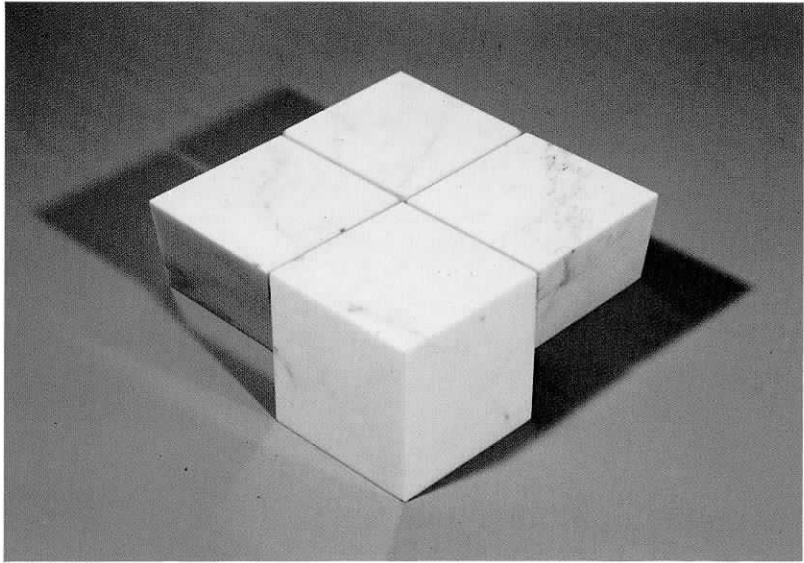


Anke Kuypers

multiple
sculpture
1989



Marmer is het materiaal waaruit de vier schuine blokken zijn gemaakt.

Alle blokken zijn gelijk en hebben de vorm van een rhomboëder, een kristalvorm met zes ruitvormige vlakken, drie gelijke horizontale assen en een ongelijke verticale as.

De rhomboëder komt in de natuur voor als kristalvorm van calciet, de basisstof van marmer.

Daarmee is het verhaal rond, met marmer als begin en eind. Meer is er niet, maar ook niet minder. Op talloze manieren zijn de blokken op of naast elkaar te plaatsen. Soms voegen ze zich als vanzelf aaneen. Soms ook ontstaan er onverwachte varianten en is het lastig om alles weer in het gelid te krijgen. Het oog blijft elk blok hardnekkig zien als een kubus die uit het lood is getrokken.

Maar daar zit hem nu juist de kneep.

In werkelijkheid zijn het immers geen kubussen, maar rhomboëders. En toch, vanuit één punt gezien is er geen verschil.

De perspectivisch vertekende figuur die een kubus nalaat op het netvlies heeft exact dezelfde vorm.

De rhomboëders spelen verstoppertje, maar ieder doet dat op zijn eigen wijze en met elkaar klopt er iets niet.

In aanzicht ontstaan er onverwachte en soms zelfs vreemde effecten, zoals een ogenschijnlijk gekromd bovenvlak of een gebroken perspectief met meerdere verdwijnpunten. Telkens wringt er iets tussen vlak en ruimte.

Het oog kan niet denken, maar het brein kan zien. Ruimte dient zich aan voor het oog, maar wordt ook voortdurend geconstitueerd op het moment van waarneming. Wat zich daartussen of intussen afspeelt kan leiden tot een onbeslisbaar verschil tussen waarneming en werkelijkheid. Het is deze discrepantie, die als thema telkens terugkeert in het werk van Anke Kuypers. Ook in deze marmeren multiple komt dit keer op keer tot uiting, op een speelse wijze en misschien wel in zijn meest simpele en concrete vorm.

Marble is the material used for the four oblique blocks.

All blocks are equal and shaped like a rhomboedron, a crystal form which has six equal rhomboid faces, three equal lateral axes and one unequal perpendicular axis. In nature the rhomboedron is found as the crystal shape of calcite, the elemental material of marble.

This is the essence, marble as the beginning and the end. There is no more to it, and no less either.

The blocks can be placed in countless positions, next to or on top of each other. Sometimes they seem to be joined by themselves. Sometimes unexpected variations appear, causing problems in lining up. Stubbornly the eye wants to see each block as a cube pulled out of the plumb.

And right there's the rub. In fact one doesn't see cubes, but rhomboedrons, remember?

And yet, from one point of view there is no difference. The perspectively distorted image that a cube projects on the retina has exactly the same shape. The rhomboedrons play hide-and-peek, but each in its very own way, and they just don't fit.

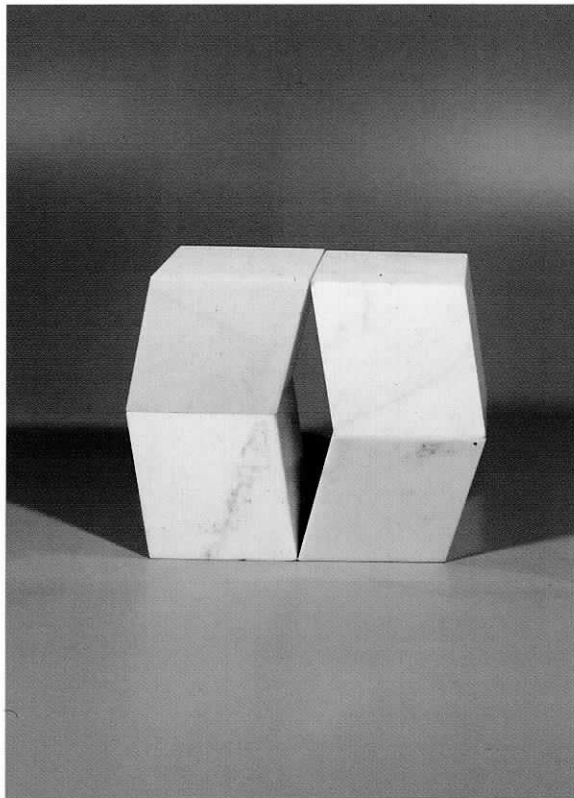
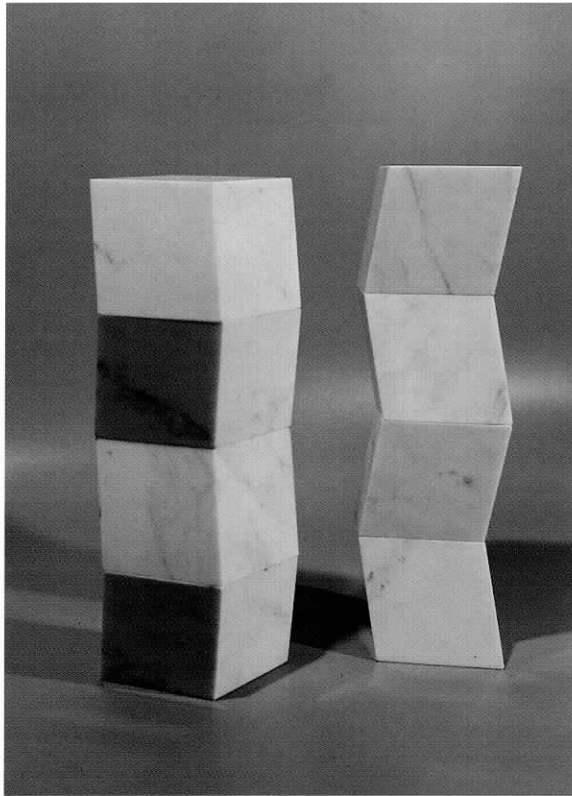
In appearance unexpected and even strange effects come about, such as an ostensibly curved upper surface or a refracted perspective with several vanishing points.

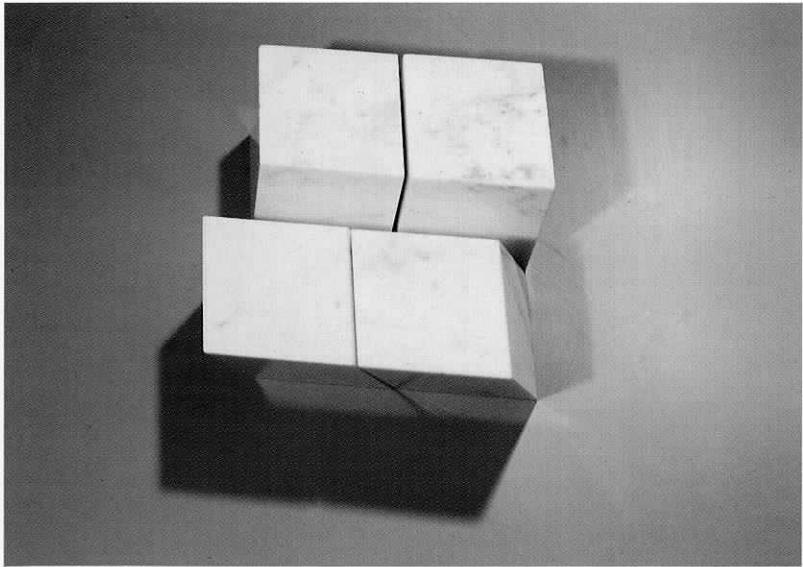
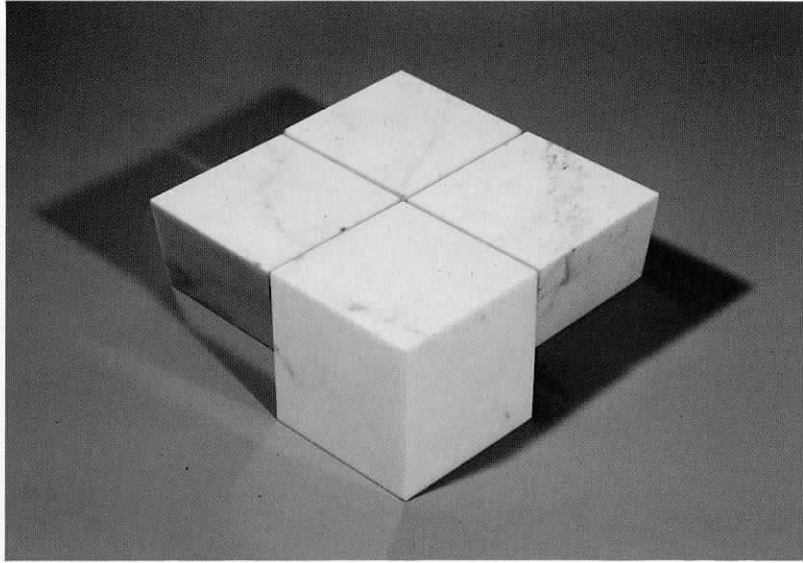
Again and again there is a tension between face and space.

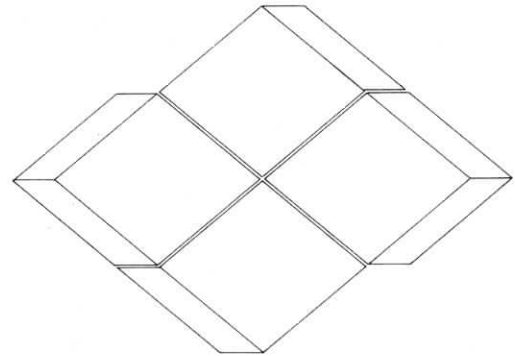
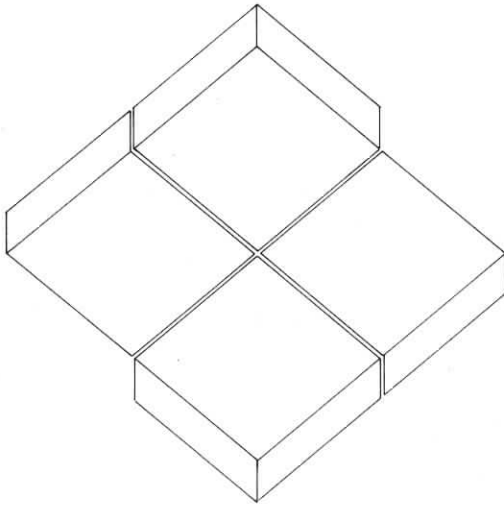
The eye cannot think, but the brain can see.

Space presents itself before the eye, but is also continually constituted at the moment of perception. What is enacted in between and in the meantime can lead to an undecisive difference between perception and reality.

It is this discrepancy, that comes back over and over again as theme in the works of Anke Kuypers. It is also expressed frequently in this marble sculpture, playfully and perhaps in its most simple and tangible form.







geboren

1945

born

opleiding edelsmeden en ontwerpen aan de Vakschool Schoonhoven en aan de Fachhochschule für Gestaltung in Schwäbisch Gmünd (BRD).

1968-1972

studying jewelry-design in Schoonhoven (NL) and Schwäbisch Gmünd (BRD).

diverse tentoonstellingen. Sieraden, objecten, reliëfs en tekeningen. Ontwikkeling van haar geometrisch-abstrakte beeldtaal.

1974-1980

various expositions showing jewelry, objects, reliefs and drawings. Working specifically in geometric-abstract style.

diverse installaties, waarin de ruimtelijke ervaring en de vanzelfsprekendheid van de waarneming centraal staan.

vanaf/from
1980

installations, experimenting on spatial experience and the self-evidency of vision.

opdrachten, werk in relatie tot, of geïntegreerd in de architectuur.

vanaf/from
1981

public commissions, working in an evident relation to, or even integrated in architecture.

werk op papier (acryl, gouache, inkt, collage)
schilderijen (acryl) plastic
(metaal, hout, marmer).

*works on paper (acrylic, gouache, ink, collage)
paintings (acrylic on canvas)
sculptures (steel, wood, marble).*

Woon- en werkadres
Spekiaan 54
9233 LM Boelenslaan
tel. 05122-1648

*Address in the Netherlands
Spekiaan 54
9233 LM Boelenslaan
tel. 05122-1648*