

In Kleur

Kleur is in het werk van Anke Kuypers niet alleen een middel of onderwerp, het is ook het motief. Het is eigenlijk het onderzoeksgebied, waarvan de kunstenaar de grenzen en mogelijkheden verkent.

De uiteenlopende benaderingen van kleur, die in de periode 1986-2001 in haar werk aan de orde is geweest, vormt de draad door de tentoonstelling. De technieken en vormen die Anke Kuypers gebruikt zijn zeer uiteenlopend, van aquarel, acryl en krijt tot metaalplastieken, installaties en computeranimaties.

Haar installaties maakt zij op basis van de ervaring van kleur. Voor deze expositie maakte zij twee nieuwe installaties.

‘Hemelspoepfelmintblauw’ is gebaseerd op de relatie tussen kleur en taal.

In ‘Pent-up Sighs’ functioneert kleur op de grenzen van materie en tastbaarheid. Een door kleur bepaalde ruimte geeft de beschouwer een ritmische wisseling van intensiteiten en daarmee vaak een paradoxale ervaring. De titel ‘Pent-up Sighs’ is afkomstig uit het boek ‘Roman Blood’ van de Amerikaanse detectiveschrijver Steven Saylor. Zoals Anke Kuypers met beeldend materiaal de grenzen van kleur en ruimte aftast, is Steven Saylor een meester van het woord, wanneer hij het beeld oproept van een ruimte waarin een transparant gordijn de delicate sfeer in de kamer onderstreept in de tegenspraak met de harde en wrede Romeinse wereld.

De afgelopen jaren stelde het Museum Smalingerland tentoonstellingen samen van het werk van Jan Loman, Gerrit Offringa en Anna Sietzema. Allen Kunstenaars die kritisch en op hun eigen wijze de grenzen en mogelijkheden van kleur aftasten. Met deze presentatie van het werk van Anke Kuypers zet het Museum Smalingerland die lijn voort.

Jaap Bruintjes
Directeur Museum Smalingerland
2001