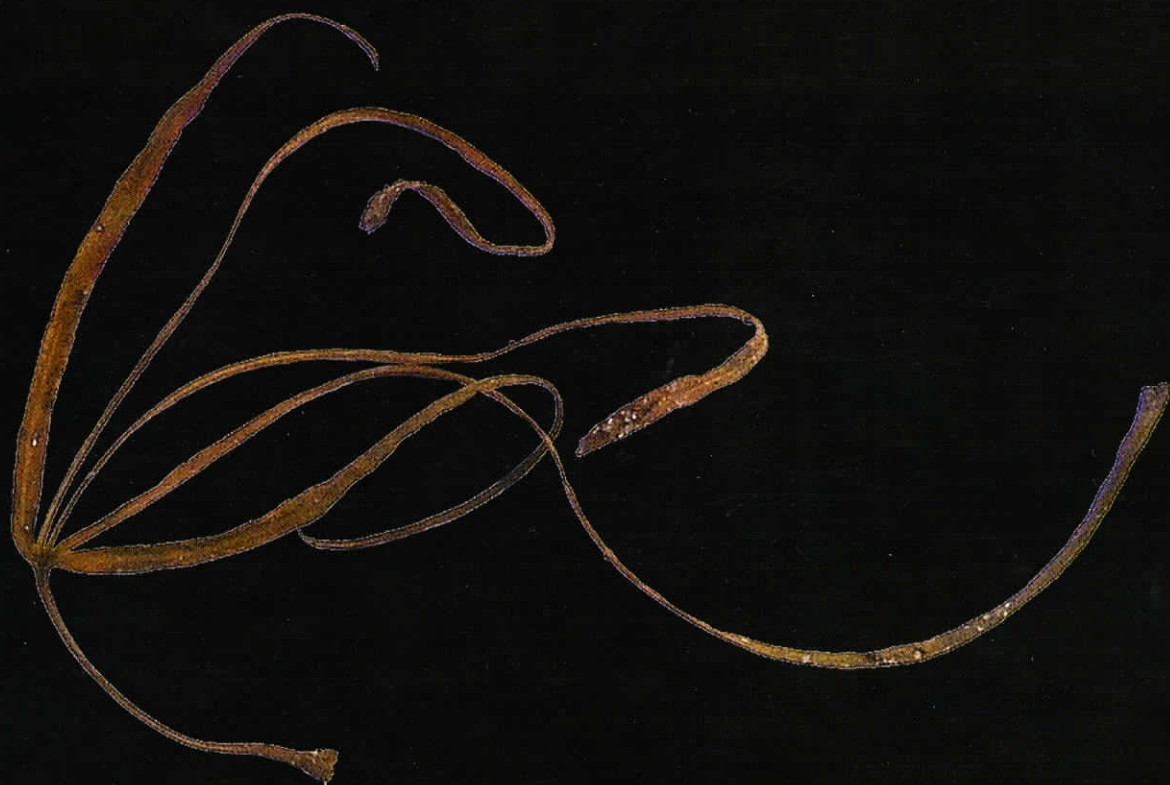


K U N S T

en

WETENSCHAP

**SALOMON DE BRAY ● NEOSTIJLEN IN
HELSINKI ● MAATREGELEN TEGEN
INKTVRAAT ● MECHANISCH CONCEPT
VAN DE MENS ● EEN EVOLUTIONAIRE
BENADERING VAN BEGRIP VRIJHEID ●
BYZANTIUM ● FOTOGRAFISCH WERK
VAN ANKE KUYPERS ● CONCEPTEN ●
BARTHES ● RELIGIEUZE WAARHEID
NA HET MODERNISME ● AFRIKAANSE
VRAAG NAAR WATER ● VON BRAUN ●**



KOTO NO ITO

TEKENS

WILLEM TREUR

De Japanse esdoorn Koto no Ito leverde het materiaal voor de serie fotografische werken van *Anke Kuypers* waarvan er hier enkele worden getoond. De draadachtige blad-vorm, en vooral de vervormingen in de herfst met hun kalligrafische associaties, vormden de aanleiding tot het maken van de foto's en foto-montages. Net als de onleesbare tekens van voor ons vreemde talen intrigeren de vormen de kunstenaar door het vermoeden van betekenis, terwijl tegelijk sprake is van onmacht om die tekens te duiden. De Amerikaanse filosoof Charles Sander Peirce, een pionier op het gebied van de semantiek, heeft uitgebreid geschreven over de aard en werking van tekens. Hij maakte een inventarisatie van symbolische situaties in de hoop alle betekenissen gerangschikt te krijgen. Daarbij kwam hij tot tienduizenden typen, maar hij hoopte deze immense hoeveelheid uiteindelijk te kunnen indikken tot zesenzestig typen. De indeling geschiedt op basis van bijvoorbeeld verwijzing, bedoeling, interpretatie of geldigheid. Anke Kuypers ziet de tekens zoals Peirce die beschrijft niet alleen in taal, maar ook in de beelden die zij tegenkomt en die ze zelf maakt. In het bijzonder interesseren haar zijn zogenaamde *qualisigns* of *sinsigns*. Het gaat daarbij om tekens die bestaan op de rand van of buiten de code



op grond waarvan we kunnen weten wat de betekenis is. Een qualisign is een teken, maar de betekenis is niet gegeven. De associatie heeft vrij baan, en moet verder waar het beeld ophoudt houvast te geven. Dit grensgebied, de ruimte en het zoeken, is waar het werk op de volgende bladzijden eigenlijk over gaat. ⇒

